

非遗视域下仪陇篆刻的保护与传承研究

龚铃惠 南充文化旅游职业学院

许棚 仪陇县文化馆

邓超 南充文化旅游职业学院

摘要：中国篆刻艺术是中华优秀传统文化的重要组成部分，承载着丰富的美学意蕴和厚重的民族文化记忆。仪陇篆刻作为中国篆刻艺术的重要分支，同样具有独特的文化价值与历史意义。文章从非遗视角出发，深入探讨了保护与传承仪陇篆刻的重要性，包括其在传统文化的传承、社会教育的传播等方面的独特作用，同时指出仪陇篆刻在当前面临的发展困境，如传承人的缺失、市场需求的减少、创新动力的不足等，并提出相应的解决策略，旨在为仪陇篆刻的可持续发展提供支持，使其在现代社会焕发新的活力。

关键词：仪陇篆刻；文化传承；市场发展；创新驱动

中图分类号：J292.4

文献标识码：A

文章编号：2097-342X(2024)11-0016-03

引言

仪陇有着 1500 多年的建县历史，是梁州的故地，也是川北深厚文化底蕴的摇篮。这里淳朴的民风孕育了众多民间艺术的瑰宝，以剪纸、篆刻和书法为三大文化特色。自 1985 年起，仪陇县政府便致力推动这些艺术形式的发展，采取了一系列有效措施促进当地的文化繁荣，使仪陇三次荣获“中国民间艺术之乡”“四川省文化先进县”的称号。

以篆刻艺术为例，二十世纪七八十年代，随着书法和篆刻艺术的兴起，仪陇县的艺术机构蓬勃发展，建立了仪陇县书法协会、仪陇县篆刻协会、仪陇剪纸协会等，这为相关的艺术创作提供了有利的条件。之后，仪陇篆刻在国际国内展览中屡屡入展，《人民日报》《书法导报》等都对其进行了报道。然而，随着现代社会的快速发展，仪陇篆刻面临着如何有效传承和保护的挑战。为了保持这一传统艺术的活力，我们必须给予其更多的关注和支持，以确保这一艺术形式的可持续发展^[1]。

一、非遗视域下仪陇篆刻保护与传承的价值阐释

（一）丰富传统文化的内涵

仪陇篆刻根植于传统土壤，风格独特、技艺精妙。它巧妙地融合了书法的流畅、绘画的深邃和雕刻的细腻，展现了中华民族艺术创作的丰富想象力和独特审美视角。

每一枚篆刻作品都是创作者情感与思想的凝聚，方寸之间气象万千，如同微型的书法画卷，记录着川北地区的历史脉络和文化特色。我们每一次触摸与欣赏仪陇篆刻，都能深刻感受到文化的厚重与时代的脉动，而这些感受又不断丰富着仪陇篆刻的内涵，助其绽放出更加绚烂的光彩。

（二）形成地域特色的文化符号

仪陇篆刻这一川北地区的艺术瑰宝，以其精湛的手工艺和独特的艺术风格，在这片土地上散发着耀眼的光芒。它不仅承载着地方的历史与精神，更在每一刀每一划中展现出仪陇人对美的追求和对传统的尊重。通过在地方节庆和文化活动中的展示，仪陇篆刻不仅增强了本地民众的文化认同，也吸引了外来游客的目光，让他们领略到这片土地独特的文化魅力。

保护和传承仪陇篆刻是对其独特技艺和文化内涵的延续。在坚守传统的同时，传承者应不断创新，在仪陇篆刻中融入现代元素，以满足当代审美需求。这种融合传统与现代的创新，让仪陇篆刻在保持自身特色的同时不断发展，成为众多艺术形式中独树一帜的存在，彰显出其作为地域文化符号的独特魅力。

通过有效的宣传和推广，仪陇篆刻的知名度和影响力逐渐扩大，其作为地域特色文化符号的地位更加稳固。这不仅推动了地方文化的繁荣，也为传统文化的传播和

发展提供了更广阔的舞台。

（三）夯实社会教育的传播根基

作为学校和家庭教育的延伸，社会教育通过社会文化机构、社会团体或组织活动，为个人全面发展提供了重要支持。它覆盖了广泛的教育形式，包括但不限于文化馆、博物馆、社区活动中心等场所的教育活动，为社会成员创造了丰富的学习和成长机会。

仪陇篆刻作为市级非物质文化遗产，蕴含着丰富的地域文化内涵、独特的审美意蕴和深厚的道德义理，为社会教育提供了优质资源。在各类社会文化场所，如文化馆、博物馆、社区活动中心等举办的仪陇篆刻展览、讲座和体验活动，能够将这一艺术形式的魅力传递给公众，让人们在参与中学习技艺，领悟文化，提升审美创造力。

通过参与仪陇篆刻的社会教育活动，人们不仅能提升技艺，更在精神层面获得滋养，增强了对本土文化的认同。可以说，仪陇篆刻如同一座桥梁，连接着传统与现代、个人与社会，不仅为社会教育的传播创造了条件，也为文化的传承与发展贡献了重要力量。

二、仪陇篆刻保护与传承的现实困境剖析

（一）传承主体的缺失

岁月流转，那些曾将一生心血倾注于仪陇篆刻艺术的老一辈艺术家逐渐步入暮年，身体机能的衰退使他们无法再如往昔般全身心地投入创作。与此同时，面对现代社会快节奏的生活及丰富多元的抉择，年青一代对这一古老艺术的兴致愈发淡薄，他们热衷于追逐新奇、时尚之物，对于仪陇篆刻艺术的传承十分漠然。这种代际间的兴趣落差，导致传承人的断层现象愈加明显，令此门艺术传承面临断代的危局。

当下，仪陇篆刻的人才培育主要依靠传统的师徒相授及家族传承模式，政府文旅部门与专业机构在这一方面缺乏系统规划与深度参与。然而，师徒相授、家族传承的模式规模偏小，教授方式较为单一，缺乏系统的传承体系和科学的评估准则，难以满足当前仪陇篆刻传承与发展的实际所需。

（二）市场需求的萎缩

现代社会生活方式的急剧变迁以及人们审美观念的多元化发展，致使传统的仪陇篆刻在实用性与装饰性方面难以契合现代人的需求。随着数字化办公的全面普及，传统印章在商务活动中的使用场景大幅缩减，电子签名和数字化印章逐渐取代了传统印章。与此同时，在日常生活中，人们的交流与记录方式发生了根本变化，手写

信件减少甚至消失，这也使印章作为个人标识的需求降低。而在装饰领域，现代设计多追求简约化、个性化，传统篆刻古朴、厚重的风格难以融入现代家居装饰与时尚配饰的主流审美，逐渐沦为小众艺术。

此外，工业化批量生产的印章和印刷品凭借价格低廉和生产速度的优势，迅速占领大量市场份额，完全可以满足人们的一般性使用需求。相比之下，纯手工制作仪陇篆刻需要耗费大量的时间和人力，价格较高，生产效率低，不仅成本处于劣势，市场认知度也不足，很多消费者不了解其艺术价值和文化内涵，不清楚其与工业化印章的品质差异。这就导致仪陇篆刻在市场竞争中处于不利地位，市场空间被进一步压缩，生存和发展面临严峻挑战。

（三）创新动力的不足

长期以来，仪陇篆刻形成了固定的创作模式与风格，这就导致部分创作者过度依赖传统技艺，创新动力不足，其创作的篆刻作品内容和形式受限，难以与现代社会节奏和审美适配。一方面，仪陇篆刻与现代设计理念及技术融合缓慢，未充分借助新工具和材料拓展表现形式与内涵；另一方面，仪陇篆刻的文创产品开发力度弱，难以批量生产，加之推广方式缺乏创新，不能有效吸引年轻的消费群体。总之，创新动力的不足在一定程度上制约了仪陇篆刻的发展^[2]。

三、探索仪陇篆刻的保护与传承策略

（一）深化南充高校与仪陇篆刻的教育融合

在南充这片文化沃土上，优秀的非物质文化遗产众多，如国家级非遗川北王皮影、省级非遗仪陇剪纸。南充文化旅游职业学院建立了大师工坊，并成功申报为省级非物质文化遗产的研培基地，其中就包括川北王皮影非遗工作室和仪陇剪纸非遗工作室。这些工作室在传承传统技艺方面成果显著，且与艺术设计等专业相互交融，为相关艺术的传承与创新积累了经验。

借鉴此类成功经验，将仪陇篆刻引入校园十分必要，如举办内容丰富的讲座，生动阐述篆刻的历史渊源、艺术特质和技法精髓；组织形式多样的工作坊活动，为有志于学习篆刻的学子提供实践指导和个性化培训。这样的教育融合不仅能培育出技艺精湛、文化素养深厚的新一代传承者和篆刻家，更能让仪陇篆刻这一古老的艺术在年青一代中备受喜爱。

（二）结合生活需求，扩大受众群体

探访南充市博物馆的文创区域，我们不难察觉，尽管非物质文化遗产的文创产品繁多，仪陇篆刻的文创作

品却很稀少,仅有的几件书法拓片孤寂地陈列着。鉴于此,我们有必要将仪陇篆刻与现代生活紧密结合,开发既实用又具有审美价值的产品。

设想一下,我们若能设计出与现代家居装饰风格相辅相成的印章摆件、文化衫等,不仅可以为居室增添一抹独特的文化风情,也能让仪陇篆刻的艺术魅力渗透到人们的日常生活。此外,个性化的文具用品也是一个充满潜力的领域,它能够让人们日常的学习和工作变得更加生动有趣,同时传递出仪陇篆刻的艺术气息。

(三) 利用媒体平台,增强互动体验

在数字化浪潮中,媒体平台已成为连接艺术与观众的重要桥梁。对于仪陇篆刻而言,积极利用短视频、社交媒体等新兴媒介的传播力量,以形象生动的方式,全面展现仪陇篆刻的艺术魅力和创作过程很有必要。比如,我们可以通过精心制作的短视频,详细展示篆刻的每一个步骤,让观众对仪陇篆刻有更为直观的认识^[1];也可以利用社交媒体进行现场直播,让观众实时体验篆刻的现场,感受创作者创作时的专注与匠心,增强观众的参与感。这样一来,不仅能够突破传统展览的时空限制,还能够通过高清图像和专业解说,为观众带来沉浸式的观赏体验。

另外,建立线上销售平台,整合资源,提供便捷的购买渠道,也可以为仪陇篆刻作品开拓更广阔的市场。

(四) 连接旅游产业,提升文化体验

阆中古城作为南充地区极具特色的旅游景点,历史源远流长,风景旖旎迷人,但该景点的文化产业仍有可提升之处。若将仪陇篆刻等非物质文化遗产融入其中,定会为古城增添文化韵味。比如,在古城的某一角落设立篆刻文化体验区,为游客提供齐全的工具与材料,并配备专业指导人员,让游客在观赏之余,真切地体验篆刻艺术的创作过程,从中体悟篆刻艺术的精妙。

此外,开发与篆刻艺术密切相关的旅游纪念品也是增强游客文化体验的关键途径。这类纪念品可以是精美的印章摆件、笔记本、纪念币等,也可以是融入篆刻元素的特色纺织品等。如此一来,不仅丰富了文创旅游产品的类别,提高了旅游产业的文化与经济价值,还为仪陇篆刻的传播与推广拓展了新的渠道。

(五) 携手创意产业,跨界融合创新

在创意产业领域,设计师应积极探究仪陇篆刻艺术的内核,将其经典元素融入现代设计。比如,服装设计以篆刻的线条和图案作为装饰,增强纹理质感与文化韵味;饰品设计参考篆刻的造型和寓意,打造独特首饰。

这种跨界融合为传统艺术的发展注入了新活力,也为创意产品增加了文化内涵与艺术价值。同时,我们可以借助创意产业的传播途径和市场作用,将仪陇篆刻推向更广阔的领域,如通过社交媒体话题、线上线下展销活动,提高仪陇篆刻的知名度和影响力,吸引更多人的关注,为仪陇篆刻的传承与发展营造良好环境。

(六) 加强政策支持,提供持续动力

仪陇篆刻的保护与传承是一项系统工程,它需要政府的有力支撑和持续的资金投入。政府应出台精准有效的扶持政策、长期有效的激励措施以及传承人保护机制,扶持艺术创作成果,增加对传承人的经济补助,确保他们能够专注于艺术创作;加大对传承场所建设和改进的财政投入,为仪陇篆刻的保护与传承提供更好的物质条件;成立专门的管理部门,加强统筹规划和组织领导,明确职责分工,促进跨部门的协调与合作,形成保护和传承仪陇篆刻的强大合力;通过优惠政策吸引社会资本的参与,共同营造良好的投资环境,为仪陇篆刻的长远保护与传承奠定坚实的基础。

结 语

仪陇篆刻承载着深厚的历史积淀和文明光辉,以独有的艺术魅力令人折服。面对当今时代的挑战与机遇,我们必须以敬畏之心,重视对仪陇篆刻传承者的培养与支持,深入挖掘仪陇篆刻的市场潜力,拓展其应用的广度与深度,同时完善保护机制,强化政策支持。我们坚信,通过这些切实的行动,仪陇篆刻必将在新时代绽放新的光芒。

[参考文献]

- [1]王丹.试论仪陇“三乡”文化品牌建设[J].理论观察,2012(06):73-74.
- [2]谭丁.南充市小学特色篆刻课程教学探究[D].南充:西华师范大学,2016.
- [3]解惠杰.山东省篆刻艺术保护与传承研究[J].文化创新比较研究,2023,7(21):73-78.

基金项目:本文系南充市社科研究“十四五”规划2024年度项目《非遗视域下仪陇篆刻的保护与传承研究》(项目编号:NC24C134)的研究成果。

作者简介:龚铃惠(1995),女,四川泸州人,硕士,助教,研究方向为当代工笔花鸟画、非物质文化遗产。

许棚(1968),男,四川南充人,本科,一级美术师,研究方向为书法篆刻。

通讯作者:邓超(1986),男,四川巴中人,硕士,副教授,研究方向为艺术设计、非物质文化遗产。